BIOHAZARD
THE STAGE



BIOHAZARD
THE STAGE

2015/10/22thu — 11/1sun
EX THEATER ROPPONGI

STORY

2010年8月。オーストラリア西オーストラリア州、フィロソフィー。

元ラクーン市警特殊部隊S・T・A・R・Sに所属のレベッカ・チェンバース（飛鳥凛）は、この都市にあるフィロソフィー・ユニバーシティーで、化学の臨時講師を務めていた。

オリヴィア・プライス（紗綾）をはじめとする学生たち。オリヴィアは学内一の人気者、ルーカス・バトラー（木村敦）を彼氏にしているのを自慢にしている。

学生たちの中でも、IQ230という頭脳を持ち、分子生物学の教授リヤン（岸祐二）に目をかけられているメアリー・グレイ（倉持明日香）は、レベッカに学内についていろいろと教えてくれる存在だ。

そしてアメリカミネソタ州、セントクラウドのロチェスター市警の元警察官であるタイラー・ハワード（矢崎広）も、ある事情によりフィロソフィー・ユニバーシティーに潜入していた。そのタイラーと屋上で遭遇したメアリーは、彼の姿に自分と同じ「怒りと寂しさ」を感じる。

一方、レベッカは、学長のエズラ・セネット（千葉真一）に呼び出され、その養子であり秘書を務める、マシュー・ラッセル（大倉士門／植野堀誠・Wキャスト）から、大学に不可欠な存在であるメアリーに学業以外のことはさせないように、と注意される。

そしてエズラから、学内で数ヵ月前から頻発している失踪事件について、知っていることがないか尋ねられ、失踪事件を内密に調査しているフィロソフィー市警の刑事、バリントン・マイヤー（丘山晴己）を紹介される。

学長やバリントンとの話を終えて、学長室を出たレベッカは、なにか悩んでいる様子のメアリーに声をかけた。

「やりたい事よりも、やらなければいけない事に気付いたんです」

そう訴えるメアリーの言葉に、レベッカはこう答える。

「自分の使命に気付く人間は、本当に極僅かだと思う。その事に気付いたなら、そうするべきじゃない？」

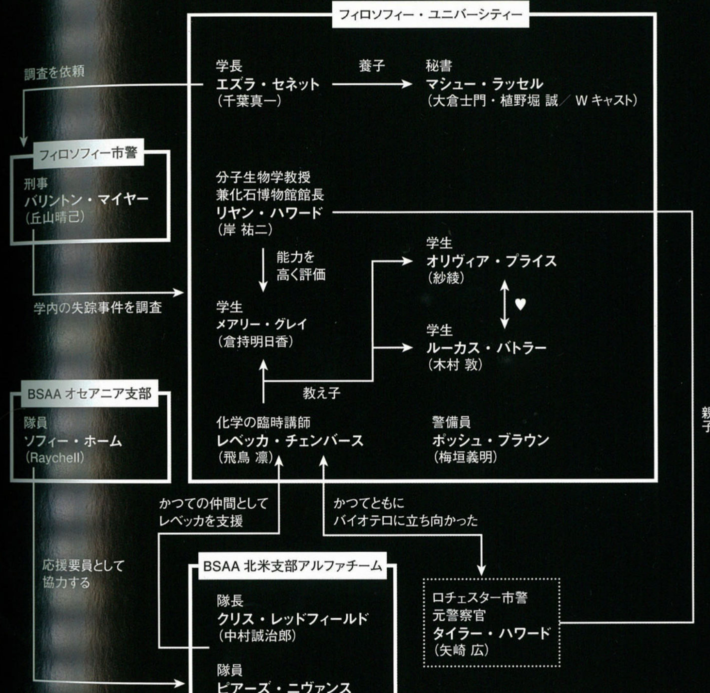
そこに通りかかって、メアリーの論文をほめて立ち去るリアン教授。それと入れ違いになるように、オリヴィアとルーカスが走り寄ってくる。

「レベッカ先生！　助けて！」

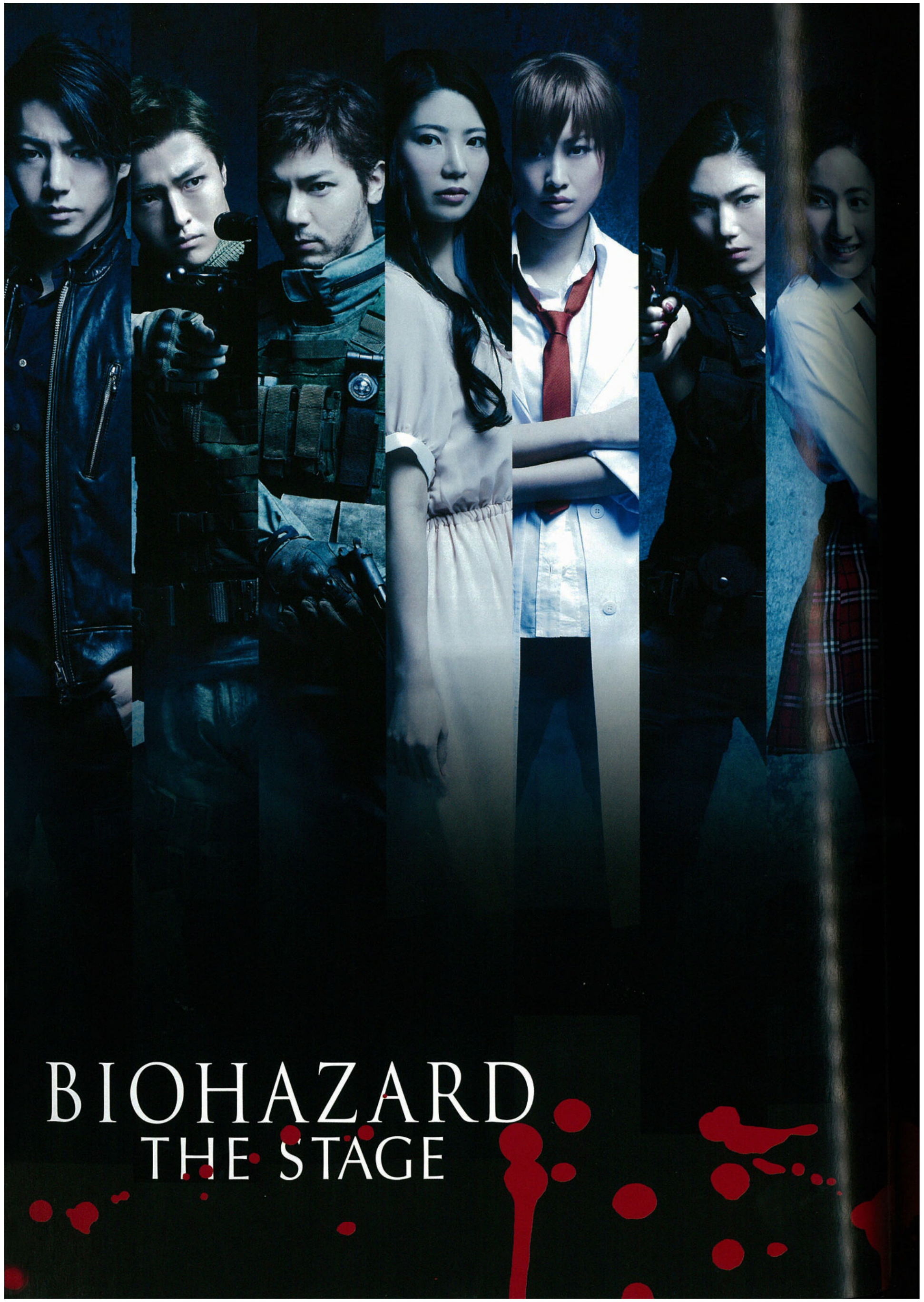
突如として、学内にゾンビの群れが発生したのだ。

事態を知らせるレベッカからの連絡を受けて、BSAA北米支部アルファチーム隊長のクリス・レッドフィールド（中村誠治郎）とパートナーのピアーズ・ニヴァンス（栗山航）が、フィロソフィー・ユニバーシティーに急行。そして大学の警備室に、レベッカ、クリス、ピアーズ、バリントン、そしてBSAAオセアニア支部からの応援要員ソフィー・ホーム（Raychell）が集合した。

彼らは、学内の事情に通じている警備員のポッシュ・ブラウン（梅垣義明）と合流。大学を封鎖してゾンビの殲滅に動き出すが――。

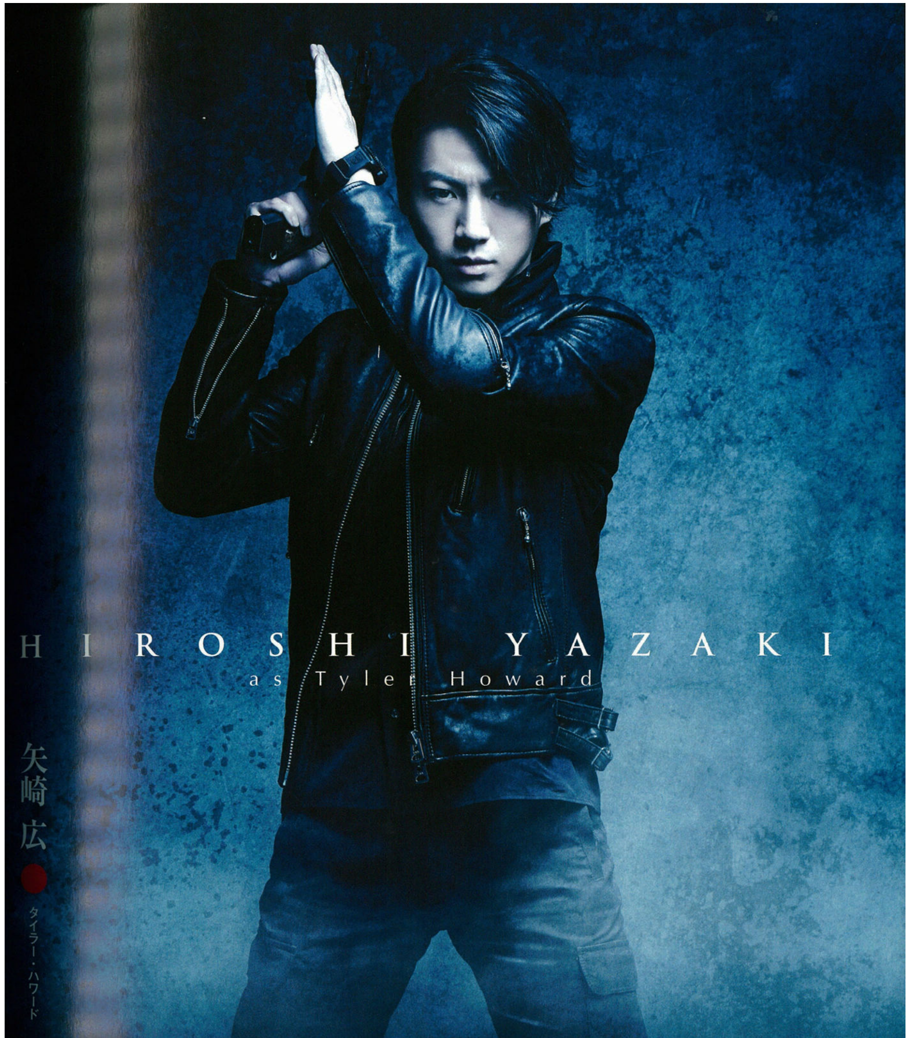


BIOHAZARD THE STAGE 人物相関図


BIOHAZARD
THE STAGE







HIROSHI YAZAKI
as Tyler Howard

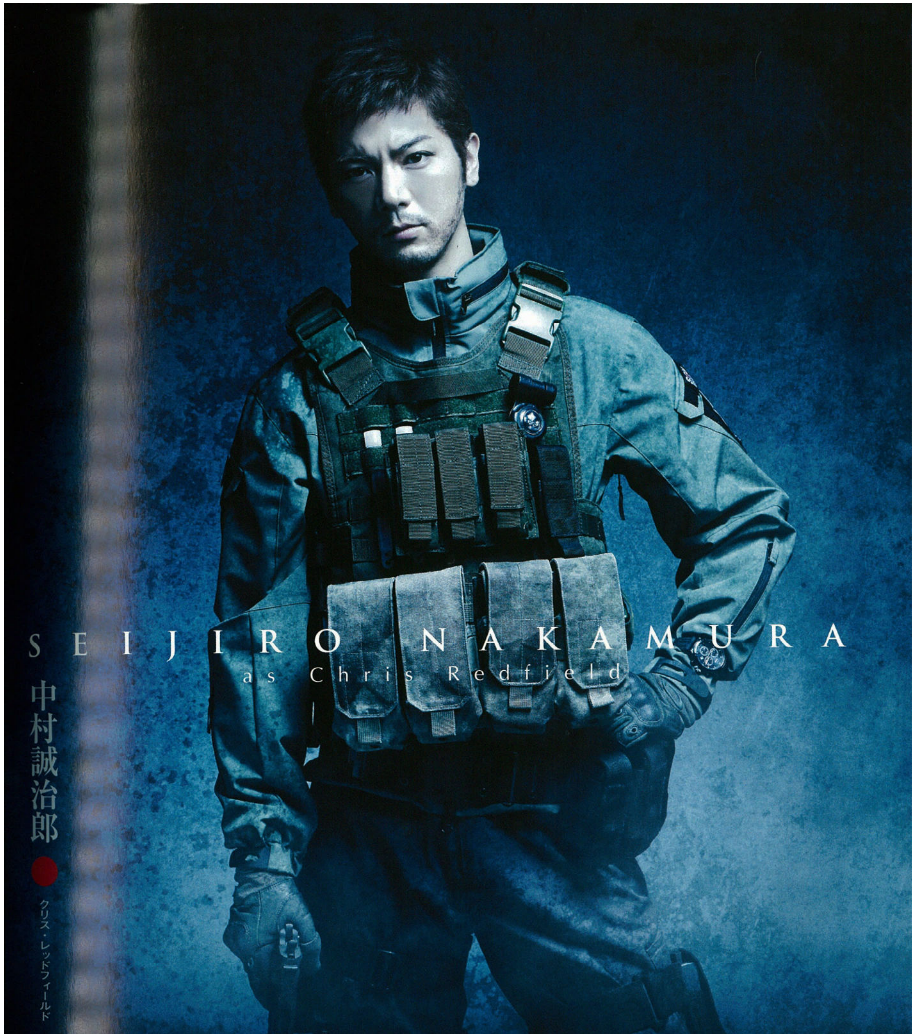
矢崎広
タイラー・ハワード

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は？
A1 大好きなゲームの世界に挑めることが光栄です。子どもの頃の感動を大切に演じたいです。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか？
A2 自分の特性を引き出し、持ってきたものを生かして先の提案もしてくださるので心強いです。
Q3 今回演じるタイラー・ハワードの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 魅力は孤独の中の情熱や正義感だと思います。タイラーは優しいからこそ苦しんでいるのかも。
Q4 タイラーとご自分の似ているところ、似てないところは？
A4 父親っ子なので父親想いなところは似ているかも。似てないのは彼の強くてかっこいいところ。
Q5 タイラーを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは？
A5 孤独を背負った彼の「闇」をしっかり掘り下げて、タイラーに近付ければと思います。
Q6 稽古場で印象的なメンバーは誰ですか？ その理由は？
A6 みなさん気になりますが、中村誠治郎さんのことは舞台でずっと拝見していて、今回やっと共演が叶いました。
Q7 極限状態をサバイバルするために、役立ちそうな特技があったら教えてください。
A7 かくれんぼと鬼ごっこが得意なので、敵から逃げるのは得意かもしれません。
Q8 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は？
A8 富士急ハイランドの「ええじゃないか」というジェットコースター。死ぬかと思いました。
Q9 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A9 実は常に限界です（笑）。舞台も普段の生活も。この公演も日々、全力限界でいきます!
Q10 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A10 自分も大好きな『バイオハザード』の世界に、みなさんと共に楽しんで臨むつもりです。

PROFILE

1987 年生まれ。山形県出身。2004 年、ミュージカル『空色勾玉』でデビュー。以後、舞台、映画、TV ドラマで活躍。声優としても活動。近年の主な出演作品に【舞台】ミュージカル『タイタニック』（トム・サザーランド演出）、『嵐が丘』（G2 演出）、『女中たち』（中屋敷法仁演出）、『黒いハンカチーフ』（河原雅彦演出）【映画】『HK／変態仮面』【TV ドラマ】『コドモ警察』（TBS）、『HERO』（CX）などがある。





SEIJIRO NAKAMURA

as Chris Redfield

中村誠治郎

クリス・レッドフィールド

Q1　『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は？
A1　ゲームの要素も含まれていて、実際に人が動くとどうなるのか楽しみだなと思いました。
Q2　脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか？
A2　クールでオシャレで、責任感のある頼れる方です。
Q3　今回演じるクリス・レッドフィールドの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3　とにかくゴツいと思ったのが第一印象で、仲間想いなところに魅力を感じます。
Q4　クリスとご自分の似ているところ、似てないところは？
A4　似ているところはヒゲが濃いところで、似てないところは体格ですね。
Q5　クリスを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは？
A5　自分が演じるキャラクターを誰よりも理解し、愛情を持って演じることを大事にしたいです。
Q6　稽古場で印象的なメンバーは誰ですか？　その理由は？
A6　栗山航。めっちゃ爽やかだし、動けるし、若いし、羨ましく思ったから（笑）。
Q7　極限状態をサバイバルするために、役立ちそうな特技があったら教えてください。
A7　魚を手掴みで捕まえられるので、食料には困らないかと……。
Q8　今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は？
A8　生霊に取り憑かれていると言われ、一人になったとき、博多弁で怒鳴ったら消えました。
Q9　「限界まで頑張った！」と思えた経験を一つ、教えてください。
A9　まだ稽古途中ですが、クリスに少しでも近付けるよう筋トレを限界まで頑張っています。
Q10　パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A10　この作品を観て、さらに『バイオハザード』が好きになっていただけるよう頑張ります。

PROFILE

1980年生まれ。福岡県出身。ジャパンアクションクラブ（JAC）出身で、自ら殺陣指導も行うほどの実力の持ち主。根本正勝とのユニット「Ash」でアーティストとしても活動し、作詞作曲も手がける。近年の主な出演作に【舞台】『戦国 BASARA』シリーズ、『銀河英雄伝説』シリーズ【TVドラマ】『女医・倉石祥子～死の研究室～』（CX）などがある。





ASUKA KURAMOCHI

as Mary Gray

倉持明日香

メアリー・グレイ

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 人間の感情が交差する中で、迫ってくる終わりへの恐怖にドキドキわくわくしました。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 不思議な方だなぁと思いました。なにを考えているか見ているだけだと全くわかりません!(笑)。
Q3 今回演じるメアリー・グレイの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 演じていてもメアリーの考えだったり、行動だったりに、怖さを感じることが魅力です。
Q4 メアリーとご自分の似ているところ、似てないところは?
A4 強いて言えば、冷めた部分があるところ。一番似ていないのは、好きなタイプです(笑)。
Q5 メアリーを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A5 他の人に流されない、メアリーが持ってる空気感と会話するときの間。
Q6 稽古場で印象的なメンバーは誰ですか? その理由は?
A6 りんちゃん! しっかりしてそうで、OFF モードではふわっとしてて見ていて面白い!
Q7 極限状態をサバイバルするために、役立ちそうな特技があったら教えてください。
A7 うさぎ跳びが早い! ナイフ一本でなんでも調理できる料理の技術があればいいな……。
Q8 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A8 ベッドで寝ていたら、頭上のエアコンからゴキブリが枕に降ってきたことです。
Q9 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A9 ロッククライミングで自然の岩を 40 分かけて泣きながら登ったことです!
Q10 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A10 メアリーという女の子がみなさんの心に爪痕を残せるよう、精一杯演じさせていただきます!

PROFILE

1989 年生まれ。神奈川県出身。2007 年「AKB48 第一回研究生 (4 期生) オーディション」に合格、08 年チーム K メンバーへ昇格。10 年、柏木由紀、高城亜樹と「フレンチ・キス」としてCD『ずっと 前から』でデビュー。13 年、CD『いつもそばに』でソロデビュー。15 年 8 月 17 日、AKB48 劇場での卒業公演をもって AKB48 を卒業。近年の主な出演作品に【舞台】三ツ星キッチン『DREAM』(上條恒作・演出) がある。



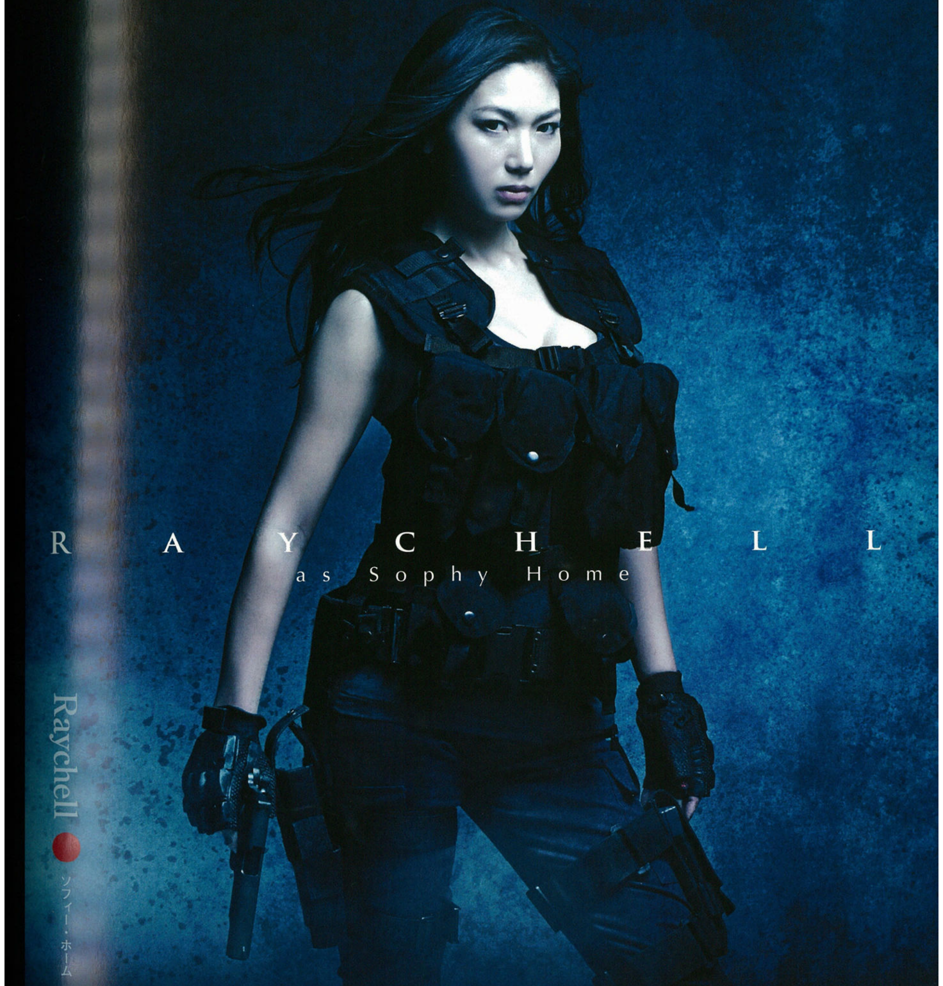
RIN ASUKA
as Rebecca Chambers

飛鳥凛 ● レベッカ・チェンバース

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 ゲームのキャラクターも登場しますし、上演されたらどんな感じなんだろうと思いました。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 役者の意見を聞きながら稽古をつけてくださいます。普段はほんわかした雰囲気の方です。
Q3 今回演じるレベッカ・チェンバースの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 何事にも一生懸命で自分の信念を貫くところや、心の強さと温かさを併せ持つところが魅力的です。
Q4 レベッカを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 生徒を守らなければいけないのに、その生徒たちと闘わなければいけないという心の葛藤です。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 ドラマの現場で控え室にいたのに、ほとんどの人がスタジオに移動する私を見たと言ったとき。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 発狂シーンを撮影したとき、暴れすぎて両手首を捻挫までしたこと。無我夢中でした。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 レベッカのことをみなさまに好きになってもらえるよう、精一杯取り組んでいきます。

PROFILE

1991年生まれ。大阪府出身。2007年に『天使がくれたもの』で映画デビュー。以降、舞台、映画、TVドラマなど、幅広いジャンルで活躍を続けている。近年の主な出演作品に【舞台】『灯籠』(鈴木祐啓演出)【映画】『PIECE ～記憶の欠片～』、『ソクラティック・ラブ』【TVドラマ】『終電バイバイ』(TBS)、『天使とジャンプ』(NHK)、『Dr. DMAT』、『ホワイト・ラボ』(以上、TBS)などがある。



RAYCHELL
as Sophy Home

Raychell ● ソフィー・ホーム

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 台本を読んだとき、どんどんページをめくるのが早くなり高揚感が止まりませんでした。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 演技について話をするときの声のトーンも話し方にも、独特な雰囲気があり、魅力的な方です。
Q3 今回演じるソフィー・ホームの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 バイオハザードらしい強くてセクシーな役。思いやりや優しさがあるもの魅力的です。
Q4 ソフィーを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 強く美しく、そして男性に負けないくらいの心の強さを持つことを大事にしています。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 本作劇中歌のMVを撮影時、荒れた天気の暗闇を走るシーンでは立つのもやっとで恐怖を感じました。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 今回が初舞台で、初めてのアクション。身体がゾンビになりそうなくらい練習しました。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 劇場の端から端まで広がる『バイオハザード』の世界にたっぷり浸ってくださいね!

PROFILE

2010年、Lay名義でシングル『この愛であるように』でメジャーデビュー。13年、Raychellに改名。 同年4月1stアルバム『L→R』をリリース。15年2月には2人組バイリンガルラップユニットRICKEY&RABBIEとのコンセプトミニアルバム『THE 3RD』をリリース。また、来年1月に発売予定のゲーム『バイオハザード0 HDリマスター』ではテーマソング『Until the Justice』を歌う。



S A A Y A

as Olivia Price

紗綾

オリヴィア・プライス

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 『バイオハザード』の壮大な世界観をどう舞台上で表現するのか想像がつきませんでした。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 「演出をしても、やるのは役者だから、なにかあったら言って」と言ってくださる方です。
Q3 今回演じるオリヴィア・プライスの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 大好きな人を取られたくないから意地悪をする。明るくて可愛いけど、子どもっぽいんだ。
Q4 オリヴィアを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 不器用なりに、ルーカスを愛し、勝ち組な顔をしてメアリーを見下す。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 深夜寝ているときに、手のひらサイズの蜘蛛が顔の上を歩いたこと。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 デング熱になったこと。40℃以上の熱が出てしまい、高熱と発疹でフラフラになりました。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 もっと『バイオハザード』を好きになっていただけたら。ゾンビに噛まれないよう、気をつけて。

PROFILE

福岡県出身。グラビア、タレントとして活動中。2011年、『バイオハザード』15周年応援リーダーに就任。『王様のブランチ』(TBS)にリポーターとしてレギュラー出演中。近年の主な出演作品に【舞台】『戦国無双 関ヶ原の章』(吉谷光太郎作・演出)【TVドラマ】『ファイヤーレオン』(TOKYO-MX/サンテレビ他)【映画】『ハニーフラッパーズ』、『闇金ドッグス』などがある。



S H I M O N O K U R A

as Matthew Russell

大倉士門

マシュー・ラッセル(Wキャスト)

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 今までのバイオハザードの観念をぶち壊すもので、最後までどうなるかわからないものです!
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 本当にすごく優しくて、すごく細かなところまで演技を親身に教えてくださる方です。
Q3 今回演じるマシュー・ラッセルの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 数々の葛藤がある中でも真面目で頭の良い役なので、感情の変化も細かく見られます。
Q4 マシューを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 普段の自分とは真逆の人間なので、思い描くよりさらに秘書に見えるよう心がけています。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 富士急ハイランドのお化け屋敷が怖かった印象が。人間がお化けをやるのでものすごいです。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 高三の時の受験勉強。もうできないというぐらい、起きている時間はほぼ勉強していました。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 最新技術も使われたこの新感覚舞台。絶対あなたの心に深くなにかが刻まれますよ。

PROFILE

1993年生まれ。京都府出身。女子中高生が選ぶ人気No.1イケメンモデルとして注目を集め、テレビのバラエティ番組などでそのキャラクターが話題となる。2016年秋には、多田かおる原作の出演映画『イタズラなKiss』の公開が控えている。近年の主な出演作品に【テレビドラマ】『問題のあるレストラン』(CX)、連続テレビ小説『まれ』(NHK)、『ナポレオンの村』(TBS)などがある。



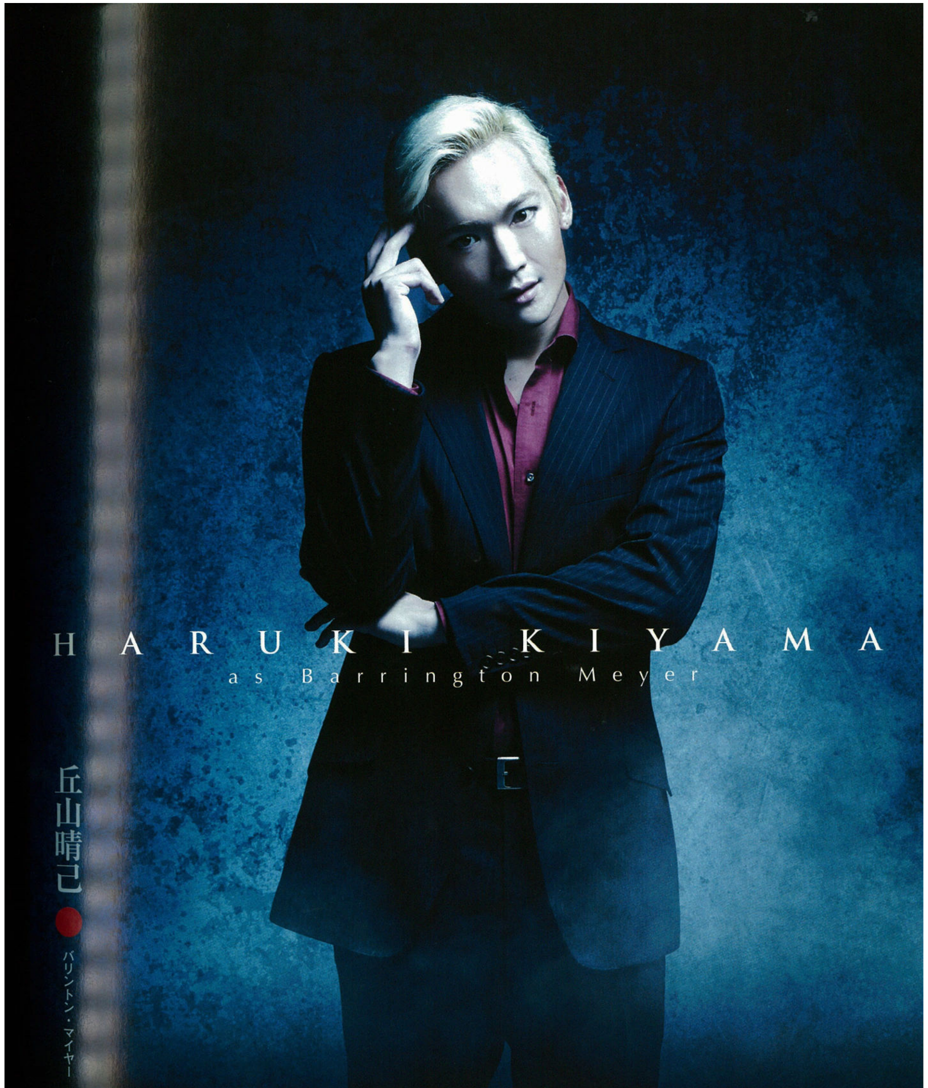
MAKOTO UENOBORI
as Matthew Russell

植野堀 誠
マシュー・ラッセル（Wキャスト）

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は？
A1 台詞もそうですが、ト書きの説明を読むだけでも胸がドキドキします。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか？
A2 役者側の意見もたくさん取り入れてくださる、優しくてとても心温かい方です。
Q3 今回演じるマシュー・ラッセルの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 エズラ学長との関係性や生い立ち、自身の中で起きている葛藤にもがき苦しんでいる様子。
Q4 マシューを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは？
A4 エズラ学長との信頼関係や愛情、心変わりをする原因と現状の本質的な部分。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は？
A5 高校時代、誰も居ないお墓の前で誰かに肩を叩かれたが、振り返ったら誰も居なかった。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 器械体操。幼少期から高校まで。そのお陰で今この仕事をすることができています。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 それぞれのキャラクターが魅せる、新たな『バイオハザード』の世界観をご堪能ください。

PROFILE

1986年生まれ。熊本県出身。2006年、『笑っていいとも!』（CX）13代目いいとも青年隊となる。以降、舞台、映画、TVドラマで活躍中。ファッションブランドデザインや衣装デザイナーとしても活動。近年の主な出演作品に【舞台】『飛龍伝21- 殺戮の秋』（岡村俊一演出）、『スタア』（宇治川まさなり作・演出）、モーレツカンパニー『6月のパンティ』（たかはC作・演出）、平熱43度『熱血戦隊ハートレンジャー』（桃原秀寿作・演出）【映画】『夜明け前朝焼け中』などがある。



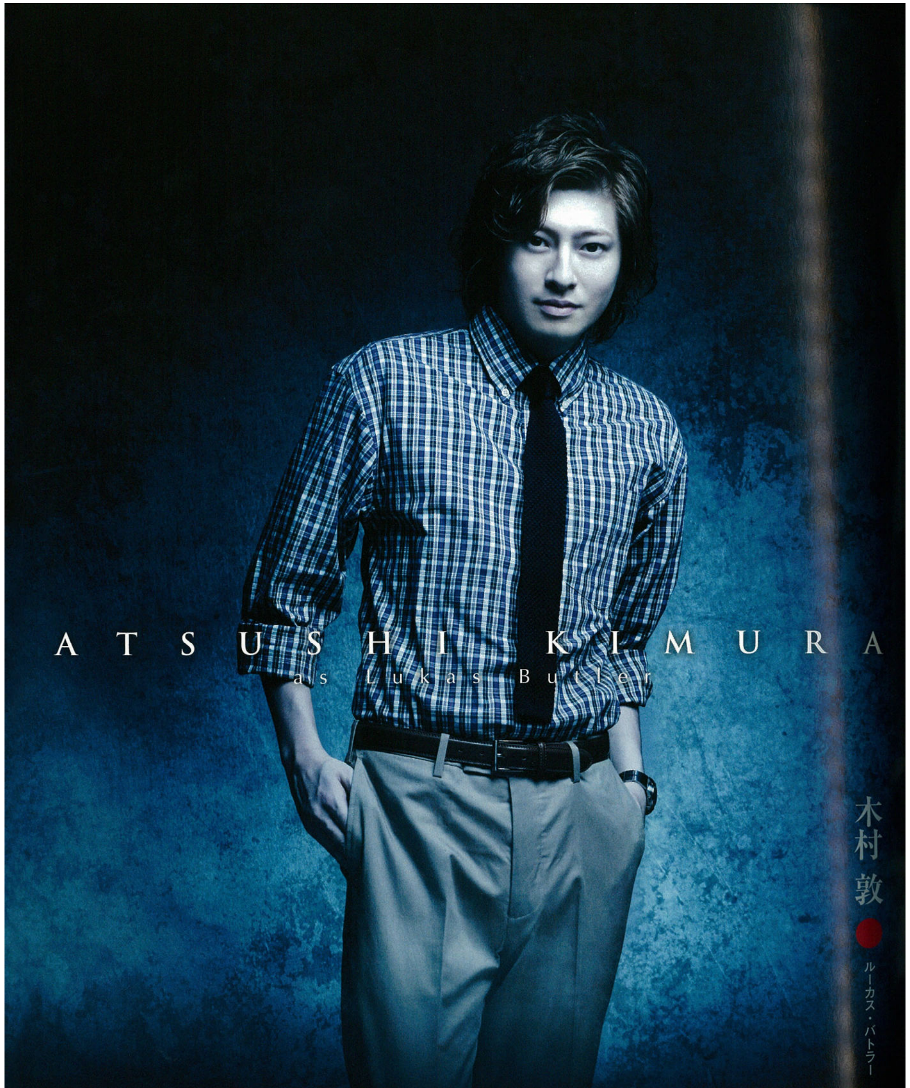
HARUKI KIYAMA
as Barrington Meyer

丘山晴己
バリントン・マイヤー

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は？
A1 正直難しくて把握できませんでした（笑）。でも、すごくド迫力な印象は確かにありました。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか？
A2 分かりやすくリードし、役を引き出してくださって、稽古を楽しみにさせてくださるお方!
Q3 今回演じるバリントン・マイヤーの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 不器用で寂しがり屋! お金しか頼るものがない男。一生懸命で愛着が湧いちゃったよww
Q4 バリントンを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは？
A4 大事にしたいことはやはり、NO MONEY NO LIFE 精神!
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は？
A5 ホノルルで初サーフィンをして、ビーチに帰れなくなったとき! 初めて死の恐怖を体験した。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 ブロードウェイのオーディションに最後まで残り、疲労と達成感で一人足カックンしたときw
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 拙い演技かもしれない! でもみなさんに楽しんでもらえるよう、丘山晴己を出し切ります。

PROFILE

1985年生まれ。東京都出身。3歳から歌舞伎を習い始め、バレエ、ジャズ、モダン、ヒップホップなど、多彩なダンスのトレーニングを受け、数多くの舞台に出演。14年にはオンブロードウェイ作品『The Illusionists』に、オーディションを勝ち抜いて出演。近年の主な出演作品に【舞台】『THE WIZ ウィズ～オズの魔法使い～』（宮本亜門演出）、マイケルジャクソン tribute『man in the mirror』世界ツアーなどがある。



ATSUSHI KIMURA

as Lukas Butler

木村敦

ルーカス・バトラー

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 生物兵器、『バイオハザード』の世界をどのように表現していくのかドキドキしました。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 クールでカッコよくて、質問したことに対して丁寧に答えてくださいます。
Q3 今回演じるルーカス・バトラーの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 恐怖の中で、己と戦いながら、オリヴィアに対して取る行動が魅力的だと思います。
Q4 ルーカスを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 男女の愛を表現できる役であり、人間の弱さ、強さ、エゴ、人間味のあるところを伝えたい。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 道を歩いているときに、左足首になにものかの感触があったこと。おそらく蛙だと……。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 仕事でテニスの合宿に行き、プロ並みのハードな練習を耐え抜いたとき。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 読んでくださりありがとうございます。『バイオハザード』の世界を体験してください。

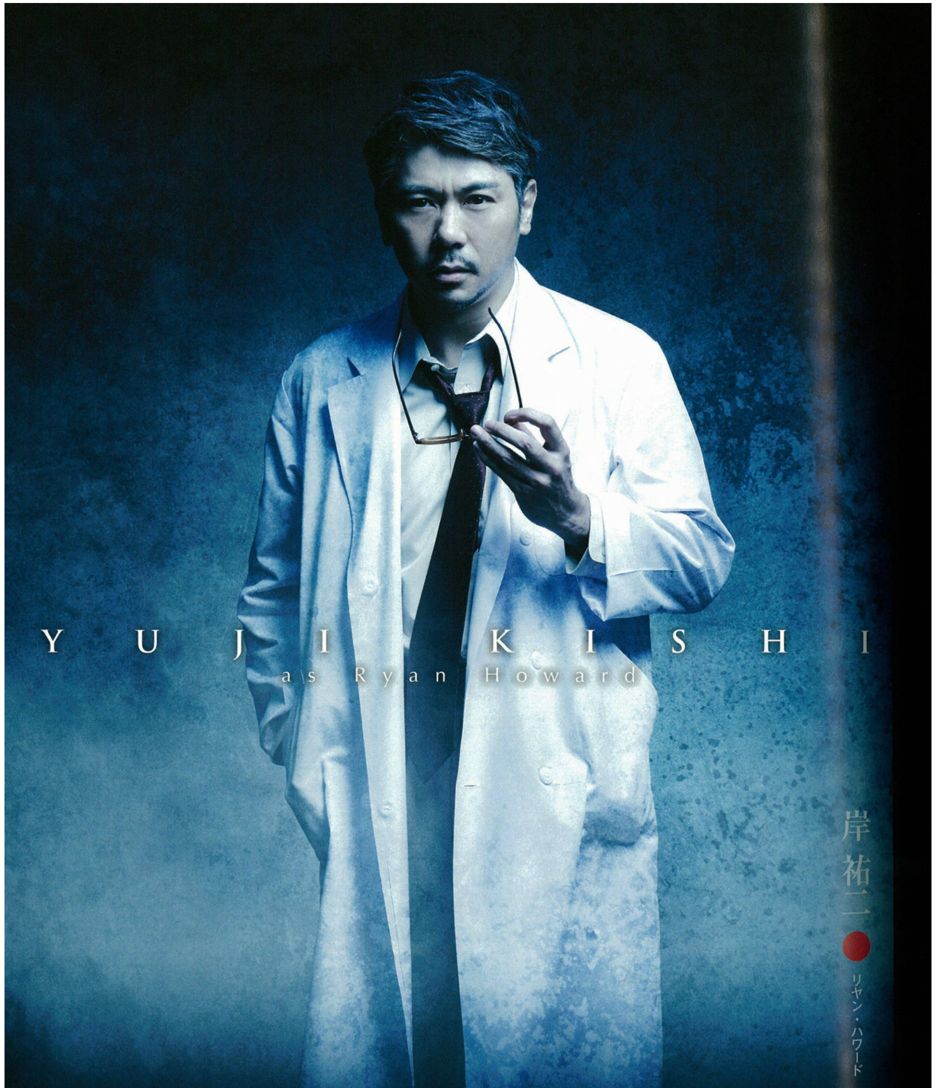
PROFILE

1991年生まれ。奈良県出身。ミュージカル『テニスの王子様』の天根ヒカル役で注目を集め、以降、舞台、映画、TVドラマなどで幅広く活躍している。2010年日本ベストジーニスト全国一般の部1位。近年の主な出演作品に【映画】『レジェンド最凶覚醒』シリーズ【TVドラマ】『薄桜鬼 SSL ～ sweet school life ～』(TOKYO MX2 KBS)【ネットラジオ】『木村敦のイケメン SCRAMBLE』(SibuyaCross-FM)などがある。









YUJI KISHI
as Ryan Howard

岸祐二
リヤン・ハワード

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 どんな役でどんなステージになるのか楽しみだったが、読んだらさらに楽しみになった。
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 何度かご一緒させてもらっていますが、物静かで男前の裏に狂気のある人だと思います。
Q3 今回演じるリヤン・ハワードの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 それを書くとネタバレになってしまうので(笑)、ご覧になった方に見つけて欲しい。
Q4 リヤンを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 変幻自在にキャラクターを動かして、ストーリーを引っ張れたら、と。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 45年の人生の中で一番恐ろしかったこと……。あまりにリアルで言えません(笑)。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 「まだ自分に限界はありません!」とか言いたいけど……プロを目指したバスケですかねぇ。
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 どんなステージになるかまだ分かりませんが、出せるものはすべて出したいと思います。

PROFILE
1970年生まれ。東京都出身。96年、『激走戦隊カーレンジャー』(EX)で主演デビュー。以降、舞台やTVドラマに加え、声優やナレーターなど、幅広いジャンルで活躍している。近年の主な出演作品に【舞台】『サクラ大戦紐育星組ショウ2014～お楽しみはこれからだ～』(伴眞里子演出)、『レ・ミゼラブル』(ローレンス・コナー/ジェームズ・パウエル演出)【TVドラマ】『遺留捜査』(EX)などがある。



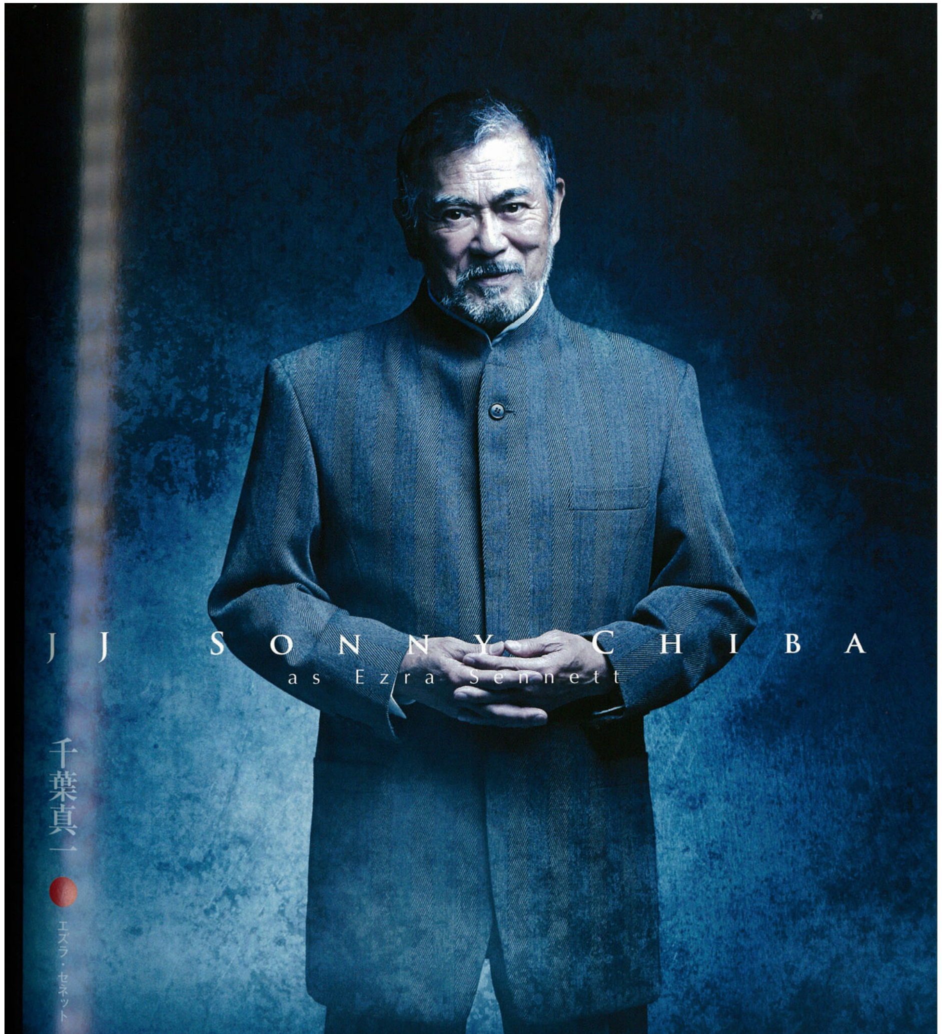
YOSHIAKI UMEGAKI
as Posh Braun

梅垣義明
ポッシュ・ブラウン

Q1 『BIOHAZARD THE STAGE』の台本の印象は?
A1 この本の世界が、舞台でどう表現されるのか?……でも稽古が進むに連れて♪
Q2 脚本・演出を担当するヨリコ ジュンさんは、どんな方ですか?
A2 演出家の印象をアンケートで聞かれるのは初めてです。悪口、書きにくいですよ(笑)。
Q3 今回演じるポッシュ・ブラウンの印象、魅力的な部分を教えてください。
A3 普通のおじさんでも、自分が誰かの役に立つと気づいたとき、頑張っちゃうんですよね。
Q4 ポッシュを演じるにあたって、大事にしたいと思うことは?
A4 このキャラクターが、ゲームに出て来たら足手まといと思われるよう、頑張ります。
Q5 今までに経験したことのある、最大の恐怖体験は?
A5 小学校の頃、葬儀屋の友達の家に遊びに行き、友達のお父さんに棺桶に閉じ込められた。
Q6 「限界まで頑張った!」と思えた経験を一つ、教えてください。
A6 ラーメン屋でバイトした3年間。以来30年、あれ以上の頑張りは思い浮かばない(T^T)
Q7 パンフレットをお読みの方へのメッセージ、意気込みをお願いします。
A7 ゲームでも映画でもない、舞台の『バイオハザード』を体感してください!

PROFILE
1959年生まれ。岡山県出身。84年よりWAHAHA本舗に参加。以降、舞台、映画、テレビドラマと幅広いジャンルで活躍。近年の主な出演作品に【舞台】ミュージカル『ファウスト ー最後の聖戦ー』(ヨリコ ジュン演出)、ライブ・スペクタクル『NARUTOーナルトー』(児玉明子演出)【映画】『さよならケーキと不思議なランプ』【TVドラマ】『相棒 season11』(EX)、『めしばな刑事タチバナ』(TX)などがある。





JJ Sonny Chiba
as Ezra Sennett

千葉真一

エズラ・セネット

Q1 今回、出演を決められた理由は?
A1 若い人が、この作品のどういうところに関心を持っているのか、興味がありました。
Q2 今、人気があるものに、関心を向けられる理由は?
A2 今の文化に触れることで、今の人がなにを望んでいるのか、これからの仕事のためにも知りたいので。
Q3 今回演じるエズラ・セネットの印象を教えてください。
A3 筋が通っていて非常に面白い役。かつてこういう役をやったことはないんじゃないかな。
Q4 なかでも印象的なエズラの台詞は?
A4 「人間は学ぶために生きているんだ」という台詞。これは自分自身が感じていることでもある。
Q5 エズラとご自分の似ているところは?
A5 周りが見えなくなるくらいに、一つの目標に必死になって取り組むところが似ている。
Q6 エズラとマシューの関係性にお感じになるところを教えてください。
A6 エズラは養子であるマシューに対して、実子以上のつながりを感じていると思う。
Q7 それはなぜなのでしょうか?
A7 マシューが、自分の思いを託したい優れた存在だから。そして彼に自分を超えて欲しいと願っている。
Q8 なぜエズラは、自分を超えて欲しいと願ったのでしょうか。
A8 それが親父というもの。そうやって歴史が生まれ、文化が育っていく。しかし父子は、逆方向に進んでしまう宿命を背負っている。その悲しみを表現できれば。
Q9 この舞台を映像作品として監督するとしたら、こだわりたいポイントは?
A9 エズラとリヤン、マシューを中心に描き、他のキャラクターの銃の持ち方なども徹底的に指導する。
Q10 若いキャスト陣たちの印象を教えてください。
A10 みんな若いので、もっと勉強して、研究して、思いを演出家にぶつけていくといい。
Q11 千葉さんにとっての舞台とはなんでしょうか?
A11 舞台は生きもの。役者は脚本の人物をどう生で形にするかを考え、閉幕まで進化させなければならない。

PROFILE

1939年生まれ。福岡県出身。日本を代表する映画スターとして、海外ではSonny Chibaの名で知られている。映画・テレビドラマ・演劇・CMと、国内外問わず精力的に活動。ジャパンアクションクラブ(JAC)の創始者でもある。近年の主な出演作品に【映画】『親父』、『修羅の伝承 荒ぶる凶犬』、『エイプリルフールズ』、『騒音』【TVドラマ】『おわこんTV』(NHK)などがある。

SUBCAST



ANGELLA

ANGELLA



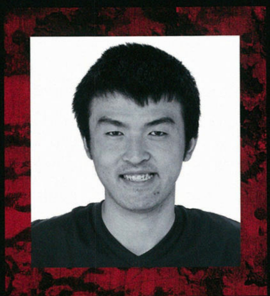
一之森剣史

KENSHI ICHINOMORI



井上椋子

RYOKO INOUE



蒲原尭景

TAKAKAGE KANBARA



喜多野章太郎

SHOTARO KITANO



久下恭平

KYOHEI KUGE



竹本 凌

RYO TAKEMOTO



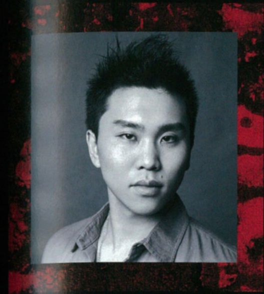
西川美咲

MISAKI NISHIKAWA



萩原千尋

CHIHIRO HAGIAWARA



早川勇平

YUHEI HAYAKAWA



平田小百合

SAYURI HIRATA



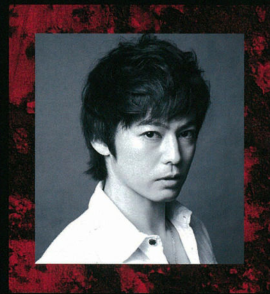
廣田ミヨン

MIYONG HIROTA



藤田紘大

KODAI FUJITA



前田慎治

SHINJI MAEDA



山上綾加

AYAKA YAMAGAMI



山口佳奈美

KANAMI YAMAGUCHI



優志

YUJI

子役：秋山愛華
平野　慎

SPECIAL TALK

『バイオハザード』の世界を、舞台の上で描き切るために。

矢崎 広×
栗山 航×
中村誠治郎×
倉持明日香×
ヨリコ ジュン



『BIOHAZARD THE STAGE』で主人公の矢崎広、原作ゲームにも登場し、ゾンビと戦う男たち栗山航、中村誠治郎。そして舞台版オリジナルキャラクターとして、物語の鍵を握る美女メアリー・グレイを演じる倉持明日香。四人のキャストに脚本、映像、演出を担当するヨリコ ジュンも加わって、稽古の様子から作品に懸ける思いまでを語ってもらった。

男たちの『バイオハザード』愛

――それではまず、今の稽古の様子から教えていただけますか。

ヨリコ　今は全体の半分くらいまで稽古を進めていますが、アクションもありますし、シーンの展開も速く、ゾンビの動きの稽古もあったり、やることが多いですね。

矢崎　僕は今日から本格的に稽古に参加したんですが、僕がいない間にみなさんが作っていた『バイオハザード』の世界観を一個ずつ、観させていただいたところもありました。僕は本当にこのゲームが好きなので、興奮しながら稽古をしてましたね。「僕がこの中に入って大丈夫かな?」と思うくらい、一個一個のシーンがかっこいい。

ヨリコ　時間をかけて、原作監修のカプコン小林さんと脚本を作っているので、ゲームの世界観は反映されていると思います。その上で舞台にしたときに、お客さんが身体で感じられる要素のパーセンテージをどのくらいにするかも、細かく打ち合わせて稽古に入っています。

栗山　出演するにあたってゲームの『6』をやらせていただいたんですけど、僕が演じるピアーズは既存のキャラクターなので、イメージを崩さないようゲームから学びつつ、キャラクターを模索中です。

矢崎　ちなみに『6』になってビジュアルも進化しているけど、『1』も当時はすごく新しかったんだよ！

中村　そうそう。画期的なゲームだったよね。あんなに怖いゲームって、それまでなかったじゃないですか。あと『バイオハザード』って、2Dで横に移動するだけのゲームではないじゃないですか。実際の人間の視点で動かすから、それがまた難しいんですよね。

矢崎　うまく動かさないと、ずっと壁にぶつかったまま、走っているパントマイムをしている人みたいに……。

中村　そうそう(笑)。

矢崎　『バイオハザード』あるある(笑)。今回の舞台でも、どっかでこっそりやりたいなって思ってますけど。

栗山・中村・倉持　あははは(爆笑)。

ヨリコ　舞台にも、ゲームに登場する仕掛けをちゃんと盛り込んであるからね。

矢崎　『バイオハザード』には、そういう謎解き要素があるのも面白いですよね。だから今日、稽古場に来て、みなさんの『バイオ』愛をすごく感じました。サブキャストの方々が演じるゾンビの動きも、一人ひとり全然違っていてこだわりが感じられました。

本物への徹底したこだわり

ヨリコ　今はアニメ原作の舞台が多いじゃないですか。で、『バイオハザード』のお話をいただいたときに、結構悩んだんですよ。しっかりとした芝居にしなければと。キャストについては、「なんのために出てきて、どこへ向かっているのか」という、キャラクターが向かっている方向や、意思を表現できる役者さんにお願いしたいと思いました。だから、ビジュアルが原作キャラに似ているかどうかとか、そういうことにはそれほどこだわってはいませんが、その代わり衣裳や装備品に関しては、原作通りになるよう、カプコンさん監修の上で全部こだわっていますけどね。だから、演じるほうはすごく大変だと思います。

中村　クリスの装備品、めちゃくちゃ重たいんですよ(笑)。もう、じっとしてるだけで汗をかくくらい。やばいよね?

栗山　はい(笑)。ピアーズが使うスナイパーライフルも、めっちゃ重いです。

中村　だって、付いているスコープも、めっちゃ遠くまで見られる本物なんですよ。

栗山　装備品をリアルにすることによって、できない動きも出てきたりする難しさもありますけど、そこはいろいろ工夫しながらやっていきたいですね。装備をリアルにすることで、原作ファンの方々には喜んでいただけると思いますし。

中村　でも、まさか本物のスコープをつけているなんてさ……。

栗山　絶対、思わないですよね(笑)。

中村　だから是非知ってほしい。俺たちがどれだけ重たいものを持っているかを(笑)。

ヨリコ　ははは(笑)。今回の舞台は、これまでのゲームの中で描かれていない年代があったので、「この年代になにが起きていたのかを舞台でやりましょう」ということになりましたが、レベッカやクリス、ピアーズといった、これまでのシリーズに登場した人物を出すにあたっては、イメージを崩さないように気をつけています。また、舞台オリジナルの登場人物についても、これまでの『バイオハザード』の世界観を崩さないように気をつけていますね。

――それは、倉持さんが演じるメアリーも?

ヨリコ　そうですね。彼女が今どういう心情で行動をしているのかという説明はきちんとさせてもらいますし、設定そのものも『バイオハザード』の世界に根ざしたものになっているので、そんなに難しくはないと思うんですけど……。

中村　「そんなに難しくはない」。めっちゃ怖い発言ですよね！

倉持　とても怖いですよ！　しかも目が笑ってなかった！

ヨリコ・矢崎・栗山　あはは(笑)。

中村　「そんなに難しい役じゃないからちゃんとやれよ！」という意味が込められているね。

倉持　絶対そうですよね！　ヨリコさんの言葉の後に付け足しておいてください！(笑)。

ヨリコ　ははは(笑)。でも、このあいだ倉持さんとエピローグの稽古をしたんだけど、すごいことになると思うよ。

矢崎　へえ！　どんなふうになるのか楽しみですね。

倉持　ふふふ(笑)。

演じる役と作品世界を探る

栗山　僕は最初に台本を読んだときに、ピアーズに冷静沈着で真面目なイメージがあったんです。口数少なくて、結構表情も硬いのかなって思っていた。だけど、原作監修の小林さんから「ピアーズはもうちょっと柔らかくて好青年だから」と教えていただいて、元からあるキャラクターに自分を近づけるのを忘れていたな、と思いましたね。そこはこれからの稽古で、探りつつやっていきたいと思っています。

矢崎　今、栗山くんが言ったように、原作の

ゲームを大事にする部分がある反面、舞台は生身の人間が演じますよね。だから、自分たちで埋めなければいけない部分が、いっぱい発生してくると思うんです。そこはしっかり演じていきたいと思いますし、それができればもっと伝わる作品になるんじゃないかな。

ヨリコ　まさに今、二人が言ってくれたことが正解ですね。たとえば、『1』ではこういう人物だったけど、この『BIOHAZARD THE STAGE』の時代にはこう変化している、という部分がある。だけど、2時間の舞台では、その変遷をすべて表現することはできないから、そこは元のキャラクターを尊重しながら、役者の芝居で埋めていかないといけないわけで。

矢崎　「あのとき、ピアーズはなにをしていたんだろう。クリスはなにをしていたんだろう」というところまで考えて役を作らないといけない。それが舞台の面白さであり、難しさですよね。しかも、ゲームでの視点は基本的に一つですけど、舞台ではお客さんの数だけカメラ（視点）があるわけで。だから、本当にタイラーを生きて演じたいと思います。

ヨリコ　まあ僕自身、原作ファンにも舞台ファンにも喜んでもらえるものにしたいので、もう本気でやっています。本気というか……オファーを受けた以上、絶対に失敗できないという気持ちがある。とくにこれはタイトルがデカすぎるので……。

矢崎・栗山・中村・倉持　あはは（笑）。

ヨリコ　真面目な話、それくらいの覚悟でやっているんです。だけど、キャストのみなさんには伝わってないかもしれない（笑）。

矢崎　大丈夫です、伝わってます！（笑）。でも、本当に稽古場でいいものを作りたいですよ。ヨリコさんの映像が加わったら、100も200もパワーアップするのはわかっているので、稽古場で、芝居だけで見られるものを一回作っておきたい感じですよね。

――中村さんはどうですか？

中村　ヨリコさんがおっしゃったように、タイトルが大きくて期待値がすごいじゃないですか。僕らもゲームが大好きだし、『バイオハザード』の舞台をやると周りの人に言うと「絶対観に行きたい！」という人がいっぱいいる。ただ、どうやってゲームの世界を表現するのかという疑問はあるだろうし、だからこそ下手なものは観せられないですよね。僕はもともと原作にいるキャラクターをやってもいますし。まあ、原作を知らない人がゲームをやってみたくなったり、原作を好きな人が観て、「またゲームをやってみよう」と思ってもらえたら。舞台で観た画が、ゲームをやりながらフラッシュバックするとベストかな。『バイオハザード』の世界を、実際に生の人間がやるとこういう感じなんだ、と思ってもらえるといいですね。そのためにも、普通に一人の人間として、舞台上に立つよう意識してます。

倉持　私はメアリーを演じるときに、今までに経験したことのない感情を感じるんですよ。そして彼女の気持ちがわかる瞬間をすごく怖く思う自分もいて……。そこがすごく難しい。だから、彼女のことを客観的に見たいという気持ちがありますね。そうしないと、自分がメアリーとして演じ切れているのか、いないのかがわからないから。そして今の稽古では、メアリーの感情一つひとつについて、ヨリコさんにお聞きして台本に書き込んでいっています。

ヨリコ　人間には自分では選べない境遇や、逆らえない性（さが）みたいなものがあるじゃないですか。それを象徴するのがタイラーとメアリーなんです。そういうことを舞台で描いてみたかったし、それが『バイオハザード』の世界観にもリンクすると思ったんですよ。

演出家が見た、四人の印象

――ヨリコさんから見た、四人の役者としての印象はいかがですか。

中村　むっちゃ怖い質問じゃないですか！

ヨリコ　自分も役者をやっていたので、役者さんに対してどういうというのは意外とないんですよ（笑）。役者さんに芝居のレベルがどうとか、経験値がどうとかというのはなくて。それに、自分の演出能力が今はここまでだな、という限界もわかっているつもりなので、その限界を超える作品を作るには、役者さんに協力してもらわないといけなくて。稽古していて、僕より役者さんがその役に詳しくなるのは当たり前だし、そうしたら、むしろそこに頼っていくほうなんですよ。（中村）誠ちゃんとは一回やっているし、「こういう方向に持っていきたいよね」という話をすると、器用にやってくれるんです。他の役者さんとの絡みのときもすごく考えてくれて、「ヨリコさんはこう思ってるんですよね。そうしたら、僕がこうやったらたぶん、彼がこう動いてくれるんじゃないですか」と言ってくれることもある。栗山さんとは今回が初めてですけど、すごく勘がいい。「ここはこうやってほしい」と言うと、他の部分についても逆算してやってくれる。

栗山　うれしいです！　本当に僕は、ヨリコさんの気持ちを汲み取ろうとしてやってきたつもりなので。

ヨリコ　そして、矢崎さんも本当にやりやすい人だと思いました。今日が初めてですけど。

矢崎　本当ですか！　ありがとうございます。

ヨリコ　そして、これからどうなるかはわからないけど……。

矢崎　そうですね。これから先はわからないです。

栗山・中村・倉持　ははは（笑）。

ヨリコ　でも、むちゃくちゃやりやすかった。僕は役者さんやスタッフさんに、「ここはこうしてほしいです」と先にリクエストするんです。稽古前に楽曲が入るところやセットの動き、役者の出方まで全部説明する。それをベースに役者さんがやってみて、「気持ち悪かったらどうぞ変えてください」というやり方なので。

矢崎　今日の稽古でも、ヨリコさんの演出を踏まえて、「ここの場面について自分はこう思うので、こういうふうに埋めていきたい」と相談しながらやっていたんですが、ヨリコさんは僕の考えを汲んで生かしてくださるので、これからの稽古も楽しみだと思いました。ヨリコさん、よろしくお願いします！

ヨリコ　ありがとうございます（笑）。そうそう、倉持さんにはビジュアル撮影のとき、「ヨリコさんって、怒鳴りますか？」といきなり言われたんですよ。

矢崎　それってどういうことですか？

倉持　私は大きい声や大きい音がすごく苦手で……。そういうことがあると身体が拒絶し

STAFF

脚本・演出・映像	ヨリコ ジュン
原作	CAPCOM（『BIOHAZARD』シリーズ）
企画・原作監修	小林裕幸（CAPCOM）
美術	中西紀恵
照明	宮野和夫
CG	星野安規
音響	戸田雄樹
衣裳	佐藤憲也
ヘアメイク	中原雅子
アクション・ステージング	浅井星光（RHYTHM COLLECTION）
演出助手	菅田恵子
舞台監督	井坂 舞
舞台監督助手	林 歩
	高澤裕子
照明操作	安藤義幸
	篠木めぐみ
	土手佑太
	長谷川剛
	小俣萌乃
音響操作	金木 悠
	深田将文
	高橋美咲
アクションサンプラー	荒井裕実
衣裳助手	坂東智代
衣裳進行	佐藤真理子
	吉野奈生子
タイラント衣装製作	mash30
ヘアメイク進行	趙 英
	平野さやか
映像操作	阿部侑介
アクションアシスタント	ANGELLA
	前田慎治
	田中悠樹
舞台コーディネーター	成本活明（NAC.INC）
特殊造形小道具	林屋陽二（アトリエ・オレンヂ）
ウィッグ製作	My Miracle
	亀田麻起子
特殊メイク	根布谷恵子
	小林朋子
	宮崎智子
舞台スタッフ	ArtCreation
大道具製作	C-COM
照明機材・スタッフ	KMステーション
音響機材・スタッフ	エディス・グローヴ
衣裳製作	東宝舞台
映像機材・スタッフ	綜合舞台
小道具	高津装飾美術
	ArtCreation
衣裳・装備品協力	ファントム
銃器提供	東京マルイ
映像機材協力	PANASONIC
運送	アシストジャパン
協力	アストライア
	エイジアプロモーション
	エイベックス・ヴァンガード
	エースクルー・エンタテインメント
	エッグスター
	オスカープロモーション
	キティ
	キューブ
	テアトルアカデミー
	トライストーン・エンタテイメント
	フレイヴエンターテインメント
	ワタナベエンターテインメント
	ワタナベエンターテインメントカレッジ
	ワハハ本舗
	ワンダー・プロダクション
	DHプロダクション（以上50音順）
宣伝美術	永瀬祐一（BAT DESIGN）
パンフレット編集	小杉 厚
写真	西村 淳（西村写真事務所）
	岡 千里
	伊藤智美
Webデザイン	田辺 充（メテオデザイン）
	市瀬修二（メテオデザイン）
票券	河野英明（エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ）
	松崎 聡（サンライズプロモーション東京）
	松尾由紀（アプル）
宣伝	井上智春（エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ）
	杉田亜希（る・ひまわり）
キャスティング協力	白井千津子（エースクルー・エンタテインメント）
	松永 琴（GIRASOLE）
	元生茂樹（プロデュースNOTE）
	高野重美（る・ひまわり）
制作助手	古谷真弓
	岩間麻衣子
	荒木蘭子
制作	山本 茂（エースクルー・エンタテインメント）
	黒永郁美（エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ）
	神戸丈志（クオーレ）
	たけいけいこ（クオーレ）
プロデューサー	都田和志（エースクルー・エンタテインメント）
	山浦哲也（エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ）
制作協力	クオーレ
	CAPCOM
制作	エースクルー・エンタテインメント
	エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ
主催	『BIOHAZARD THE STAGE』製作委員会
	エイベックス・ライヴ・クリエイティヴ
	サンライズプロモーション東京

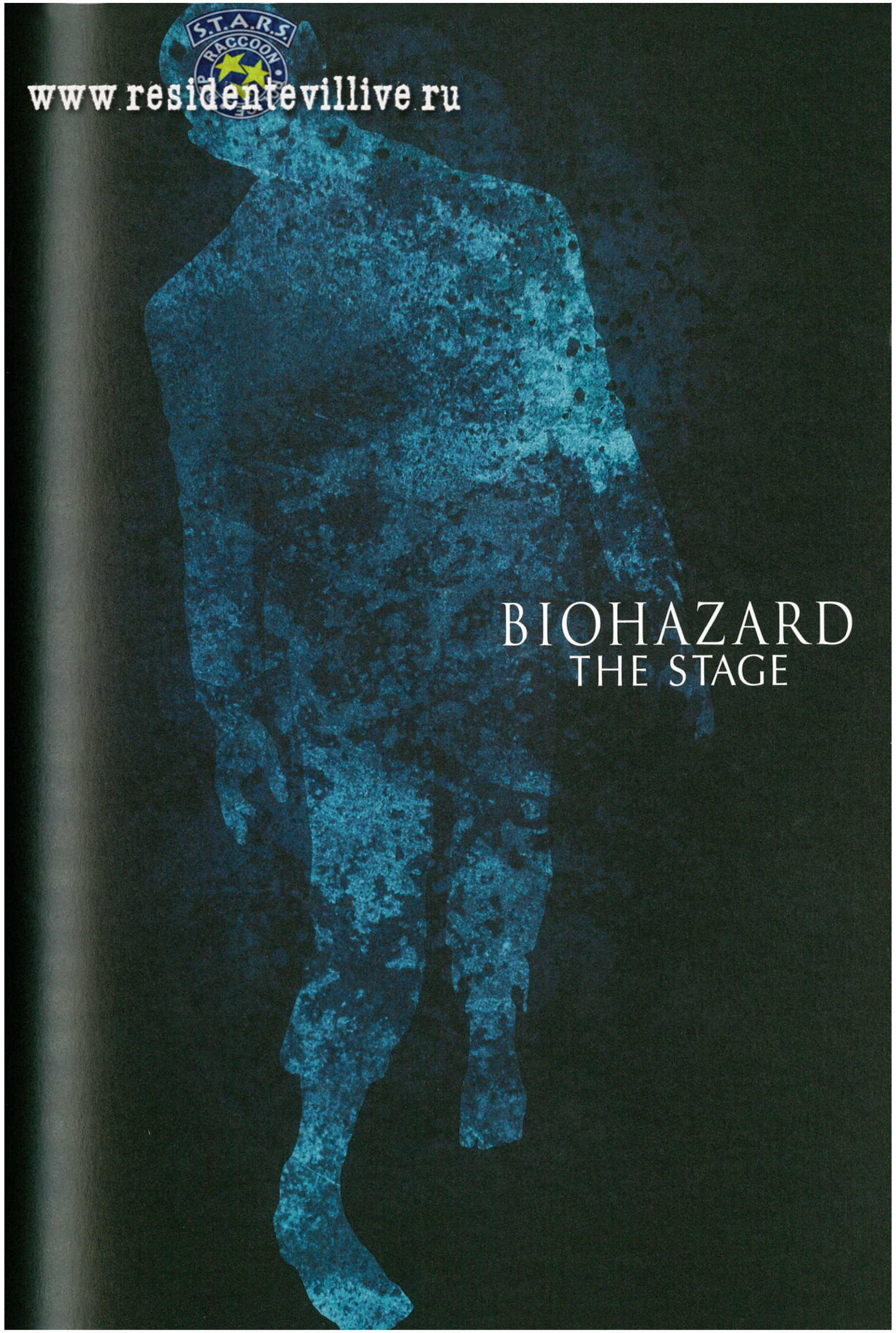

BIO HAZARD
ファントムが送る本格ミリタリーウェア!!
CAPCOM
10月発売予定
B.S.A.A. SOU SOFT SHELL JACKET 予価￥26,784
B.S.A.A. COMBAT SHIRT COLOR/KHAKI,GRAY ￥10,584
B.S.A.A. TACTICAL PANTS COLOR/KHAKI,GRAY ￥17,064
S.T.A.R.S. WIND BREAKER COLOR/BLACK,NAVY ￥12,960
S.T.A.R.S. SPECIAL TACTICS AND RESCUE SERVICE
BIOHAZARD PATCH COLLECTION
各デザイン刺繍、PVC両Verがございます。 各￥2,160
パイル＆フック付き
11月発売予定
B.S.A.A. TACTICAL POCKET T-SHIRT COLOR/SAGE,BLACK ￥6,264
S.T.A.R.S. ARMOR VEST COLOR/BLACK,OD,RED ￥17,064
CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.
※画像は監修中も含まれます。仕様・価格・発売時期等予告なく変更となる場合がございます。予めご了承ください。
メールオーダー受付中
http://www.phantom-web.com
【ファントムAKIBAラジ館店】
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-15-16 秋葉原ラジオ会館9F
TEL:03-3526-2630
【ファントムAKIBAカルチャーズゾーン店】
〒101-0021 東京都千代田区外神田1-7-6 AKIBAカルチャーズZONE 4F
TEL 03-6206-8357
ファントムAKIBAラジ館店 RADIO会館9F
お問い合わせ 042-472-6411
ご注文 0120-15-6411
FAX注文 042-477-2880
HIGASHIKURUME ファントム東久留米店 042-474-2865 〒203-0043 東久留米市下里3-1-15
YOKOTA ファントム横田店 042-553-1666 〒197-0011 東京都福生市福生2212
SHIBUYA ファントム渋谷店 03-3486-3627 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前5-30-6 秀幸ビル B1F
OSAKA 〒542-0086 大阪府大阪市中央区西心斎橋 2-10-11 トポロビル1階 06-6213-9700
世界が認めた東京マルイのエアガン
ガス式でリアルな反動！高い命中精度!!
SAMURAI EDGE
STANDARD Mod.
サムライエッジ スタンダードモデル ©CAPCOM
メーカー希望小売価格 ￥16,800 ※(税別)
絶賛発売中 ガスブローバック
「S.T.A.R.S.／ブラヴォーチーム」
"レベッカ・チェンバース"と
他のS.T.A.R.S.隊員に使用された
サムライエッジ／スタンダードを完全再現！
究極の感性を貫くガンメーカー
東京マルイ
別途ガンパワー 134a フロンガスが必要になります。
写真はイメージです。色などは商品と異なる場合がありますので、ご了承ください。
©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.
ガスブローバック
http://www.tokyo-marui.co.jp/
改正銃刀法クリアー製品
対象年齢18才以上


PS4 PS3 PlayStation Network XBOX ONE XBOX 360
始まりの恐怖、
ラクーンシティ崩壊への序曲
biohazard zero
HD REMASTER
BIOHAZARD 20 20th ANNIVERSARY
バイオハザード0 HDリマスター
2016年1月21日(木)発売予定
舞台は黄道特急からはじまり謎の洋館へ。
ゾンビたちが本能の赴くまま、二人へ襲い掛かる。
ウロボロスの力を得た「ウェスカー」登場。
新たなエクストラゲーム「ウェスカーモード」。
biohazard ORIGINS COLLECTION
バイオハザード オリジンズコレクション
全ての恐怖の起源に迫る…
『バイオハザード0 HDリマスター』と
『バイオハザード HDリマスター』の
2作品がセットになって、お手頃価格で登場!!
■対応ハード：PlayStation®4 / Xbox One
■発売日：2016年1月21日(木)予定
■希望小売価格：5,990円＋税
ディスク版：■対応ハード：PlayStation®3 ■発売日：2016年1月21日(木)予定 ■希望小売価格：3,990円＋税
ダウンロード版：■対応ハード：PlayStation®4 / PlayStation®3 / Xbox One / Xbox 360 / PC
■発売日：2016年初頭発売予定 ■希望小売価格：未定
■ジャンル：サバイバルホラー ■公式サイト：http://www.capcom.co.jp/bio0hd/
CERO C 15才以上対象
CLUB96
MY CAPCOM マイカプコン
※画面は開発中のものです。画像はイメージです。"PlayStation"、"PS4"および"PS3"は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標または商標です。
©2014 Valve Corporation. Steam logo are trademarks and/or registered trademarks of Valve Corporation in the U.S. and/or other countries. ©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.
CAPCOM 株式会社カプコン


XBOX 360
STEAM
CAPCOM
6
BIOHAZARD.
バイオハザード6
交錯する運命の物語がここに。
NOW ON SALE
PlayStation®3 / Xbox 360 / PC
サバイバルホラー
http://www.capcom.co.jp/bio6/
CERO D 17才以上対象
©CAPCOM CO., LTD. 2012, 2013 ALL RIGHTS RESERVED.


PS4
STEAM
BIOHAZARD 20 20th ANNIVERSARY
BIOHAZARD
UMBRELLA CORPS
バイオハザード アンブレラコア
シリーズ初の対戦専用シューター、誕生。 2016年初頭、侵攻開始！
対応ハード：PlayStation®4 / PC
ジャンル：コンペティティブシューター
公式サイト：http://capcom.co.jp/bioUC/
CERO 審査予定 レーティング
画像はイメージです。"PlayStation"、"PS4" および "PS3" は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標または商標です。
Steam logo are trademarks and/or registered trademarks of Valve Corporation in the U.S. and/or other countries. ©CAPCOM CO., LTD. ALL RIGHTS RESERVED.


Panasonic
BUSINESS
映像制作に新たな領域を拓く、4K画質と機動力。
世界初※4/3型センサー搭載・レンズ一体型カムコーダー
4/3型センサーと4Kエンジンが紡ぎ出す豊かな映像表現。
被写界深度の浅い美しいボケ味、12ストップのダイナミックレンジ、4K/24p（UHD/60p、FHD/60p）の高解像度を実現。
13倍レンズを内蔵、フルオート／マニュアルで高い機動力。
高速・高精度インテリジェントAF、進化した手ブレ補正、手になじむマニュアル機能、レンズ一体型ならではの機動力を発揮。
4K/FHDマルチコーデック、ダブルスロットSDカード収録。
120fps（FHD）バリアブルフレームレート、UHD/FHDデュアルコーデック記録など、信頼性・利便性の高い多彩な記録方式。
4K PROFESSIONAL
メモリーカード・カメラレコーダー
AG-DVX200
本体希望小売価格 560,000円
http://panasonic.biz/sav/dvx4k/
※4/3型センサーを搭載したレンズ一体型カメラレコーダーとして。（2015年8月現在、当社調べ）


BIOHAZARD
THE STAGE

